

Управление культуры администрации города Рязани  
Детская музыкальная школа № 5 имени В.Ф. Бобылёва  
Общественно-образовательный проект  
«Музыкальная гостиная Ирины Янковой-Стефановской»  
при информационной поддержке  
Министерства культуры и туризма Рязанской области  
2021 г.

## «МЫ ПОМНИМ...»

### Сценарий

Преподаватель  
Детской музыкальной школы № 5  
имени В.Ф. Бобылёва  
**Янкова-Стефановская**  
**Ирина Станиславовна**

### Презентация

#### Тесты

Преподаватель  
Рязанского музыкального колледжа  
имени Г. и А. Пироговых  
**Фролова**  
**Оксана Юрьевна**

В современном социокультурном пространстве неуклонно возрастает роль интеллигенции. Интеллигенция призвана направлять свою духовную энергию на сохранение культурных ценностей и нравственного климата, изменять мышление людей, обогащать нравственную атмосферу общества; своей широкой подвижнической работой создавать духовное, здоровое морально-нравственное состояние общества, влиять на состояние умов; формировать любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам.

И здесь очень важна деятельность педагогов всех уровней. Все они ежедневно идут к детям, подросткам, студентам, выполняя свою извечную и необходимую миссию – бережную и настойчивую передачу ценностей традиционной культуры новым поколениям.

Перед образованием, как социальным институтом современного российского общества, возникает новая задача - найти способы возрождения патриотизма и гражданского становления в подрастающем поколении. Это является одной из актуальных задач государственной политики. Патриотизм связан в общественном сознании с достижениями прошлого, с традициями, с определёнными фактами отечественной истории и культуры; и одним из способов деликатного неспешного, вдумчивого и разумного воспитания является художественное образование.

Вот уже на протяжении почти 17 лет в городе Рязани осуществляет свою деятельность общественно-образовательный учебно-творческий проект «Музыкальная гостиная Янковой-Стефановской», в котором принимают участие преподаватели Рязанских музыкальных школ, Музыкального колледжа, артисты филармонии, актёры Рязанских театров. «Гостиная» гостеприимно распахивает свои двери для всех, кто хочет узнать что-то новое и интересное, послушать любимую музыку, приобщиться к высокому искусству; приглашает в чарующий мир звуков и школьников, и студентов.

Проделана большая работа, освещены основные периоды развития мирового музыкального искусства. Тематика программ разнообразна и разнопланова. В проекте широко представлена музыка различных эпох, жанров, стилей. И здесь большое воспитательное значение имеет проведение тематических музыкальных программ.

Большую привлекательность творческим встречам придают мультимедийные презентации. Они обогащают в эмоциональном и эстетическом плане мероприятия, усиливают образовательный и просветительский эффект. В заключение каждого мероприятия специально для детской и студенческой аудиторий проводятся тестирования, которые помогают активизировать юных слушателей, нацеливают их на познавательную деятельность.

«Музыкальная гостиная» не обошла своим вниманием и тему Великой отечественной войны и посвятили мы её **ПЕСНЕ** - жанру, который помог поддержать боевой дух и дойти до сердца каждого солдата-патриота.

## « МЫ ПОМНИМ...»

... Я долго думала..., как построить нашу встречу. Тема очень ответственная. Боялась я (и сейчас боюсь) некоего стереотипа, стандартности. За весь послевоенный период уже выработан стиль проведения таких мероприятий – это и просто концерты, состоящие из тематических песен; это и литературно-музыкальные, музыкально-театральные композиции. Да, и что говорить, просто использование готовых сценариев и демонстрация их перед различными аудиториями на различных площадках.

### СЛАЙД 1

Лично у меня отношение к этой дате особое - родители мои были участниками войны, участниками боевых действий, награждены боевыми орденами и медалями, они победоносно дошли до Берлина со своим авиационным штурмовым полком и расписались на стенах Рейхстага.

Своё выступление я хочу посвятить и им... уже «ушедшим»!

### СЛАЙД 2

#### 1. Танеев, сл. Лермонтова «Сосна»

### СЛАЙД 3

Родина!

Как много в этом слове!

У каждого человека есть Родина, и у каждого из нас Родина начинается с малого: родной дом, родная улица, родной город.

Наша Родина!

Мы любим её вместе с многонациональным населением, огромными богатствами, с великими достоинствами, а главное ....., чтобы были МИР и ДРУЖБА на нашей земле!

### СЛАЙД 4

Много десятилетий прошло с тех памятных дней, когда наша страна в едином порыве восклицала со слезами на глазах: "Победа! Победа!"»

Каждый из честно сражавшихся на фронтах войны и каждый, напряжённо работавший в тылу ради Победы, нёс в себе частицу Света. Свет этот, конечно же, должен был чем-то поддерживаться... И поддерживался он *песней*. Как необходима песня была воинам! Как тянулись к ней тысячи сердец!

### СЛАЙД 5

*Сцена прощания (актёры драмтеатра)*

Как необходима песня была воинам!

Как тянулись к ней тысячи сердец!

Каждый композитор и поэт, который вкладывал в свою творческую работу все душевные силы, все страстное стремление служить общему делу, ощущал себя воином великой армии-освободительницы.

### СЛАЙД 6

- Каждая песня несет на себе неповторимую печать атмосферы тех далеких, но не изгладившихся из памяти лет,

- каждую отличают высокий патриотический подъем, непреклонная решимость и устремленность к победе, объединявшие советских людей перед лицом суровых испытаний в годы Великой Отечественной войны.

Издавна известны слова: "Когда пушки грохочут, музы молчат". Возможно, музы лирики действительно в первые минуты битвы умолкают, но довольно скоро лучшие душевные качества людей, защищающих свою Родину, начинают требовать выхода и находят его, прежде всего в песне.

### СЛАЙД 7

830 000 концертов дали 2. 550 концертных бригад за годы войны..... Основная часть из них пришла на госпитали и места, находившиеся непосредственно около района боевых действий.

### СЛАЙД 8

Война в истории массовых жанров отечественной музыки стала временем глубочайших

сущностных изменений и, прежде всего потому, что заставила переосмыслить масштаб и осознать истинную ценность человеческой личности, человеческих отношений.

#### СЛАЙД 9

И госпиталь, и блиндаж предлагали совершенно новую ситуацию для общения музыки и слушателей, требования качественно иной по сравнению с массовыми шествиями интонации.

#### СЛАЙД 10

#### СЛАЙД 11

2. *Н. Богословский, сл. Лебедева-Кумач «Я на подвиг тебя провожала»*

3. *В. Агатова «Тёмная ночь»*

#### СЛАЙД 12

#### СЛАЙД 13

#### СЛАЙД 14

4. *Б. Мокроусов, сл. М. Исаковского «Огонёк»*

#### СЛАЙД 15

#### СЛАЙД 16

#### СЛАЙД 17

#### СЛАЙД 18

#### СЛАЙД 19

#### СЛАЙД 20

5. *М. Блантер, сл. М. Исаковского «В лесу прифронтовом»*

#### СЛАЙД 21

#### СЛАЙД 22

#### СЛАЙД 23

#### СЛАЙД 24

#### СЛАЙД 25

#### СЛАЙД 26

#### СЛАЙД 27

#### СЛАЙД 28

*«.....Наша часть после длительного марша по смоленским чащобам и болотам вышла на опушку леса. Казалось, силы были уже на исходе. И вот тут мы услышали отчаянно веселую, замечательную песню, которую в густой, некошенной траве пели разведчики. В песне было столько удали и задора, что как-то сама-собой забылась усталость, словно у нас прибавилось сил.....»* - такой запомнилась поэту-фронтовику Николаю Старшинову первая встреча с одной из самых светлых и жизнерадостных песен военной поры.

Полная добродушного юмора и лукавства и вместе с тем пронизанная глубоким и нежным лирическим чувством, эта песня сразу и безоговорочно была принята сердцем воюющего солдата.

6. *В. Соловьёв-Седой, сл. А. Фатьянов «На солнечной поляночке...»*

Величие исторических событий открывается во всей их значимости, когда они отходят **вглубь** минувшего времени. Именно теперь мы с особым волнением, как-то по-новому воспринимаем каждую строку из того, что было написано в годы войны **военными корреспондентами**.

#### СЛАЙД 29

22 июня 1941 года в редакциях газет и журналов прошли митинги под лозунгом «Считать всех мобилизованными на фронт!». Само собой разумелось, что писатели, литераторы, газетчики должны немедленно отправиться в действующую армию.

#### СЛАЙД 30

В самые тяжёлые периоды войны фронтовые журналисты верили в победу, но ничего не приукрашивали. Корреспонденции их были суровы и правдивы. Пробуждается новый интерес к тем, кто сумел тогда... под огнем..., с большим риском для жизни, а подчас и ценой самой жизни раздобыть и сохранить на века нужную информацию о том, как была завоевана наша Победа.

В них неизменно звучала **твердая** уверенность в том, что тяжкие неудачи начального периода войны будут преодолены и враг будет разгромлен.

### СЛАЙД 31

25 июня 1941 года военный корреспондент Алексей Сурков оказался на передовой от газеты «Правда». *«День на передовой, вечер в пути, ночь в землянке, где при тусклом свете копилки писались стихи, очерки, заметки, статьи. А утром все это читалось в полках и на батареях»* — так описывал фронтовую жизнь журналистов А. Сурков.

Из-под Брянска Алексей Сурков писал:

*Совершится наша мечта сокровенная...  
А сегодня, маршем на Запад пыля,  
Мы целуем тебя, живая, нетленная,  
Наша дедовская Земля.*

Или вот....

*«Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза..»*

Эти такие знакомые и такие песенные строки вовсе и не предназначались для песни. Они были написаны военным корреспондентом Алексеем Сурковым в письме к жене осенью 1941 года — вылились из сердца после тяжелого фронтового дня.

*«...До тебя мне дойти не легко,  
А до смерти — четыре шага...»*

Эти слова были для него не только поэтическим образом, но и пронзительной, пережитой реальностью...

Месяца два-три спустя в редакцию фронтовой газеты «Красноармейская правда» пришел в поисках песенного материала композитор Константин Яковлевич Листов

### СЛАЙД 32

*«... И тут я вспомнил о стихах, написанных домой...»*, — рассказывал поэт, — разыскал их в блокноте и отдал Листову. Тот промышчал что-то неопределенное и ушел.

Через неделю Константин Листов снова пришел в редакцию и под гитару спел новую песню. Ее слушали, затаив дыхание. Сам он в глубине души не верил, что «песня пойдет»..., казалось..., время требует других песен — героических и маршевых.

И запели все и повсюду эту песню, такую искреннюю, такую человеческую, что теплее от нее становилось на сердце. Почему же так дорога людям «В землянке»? Может быть, потому, что в грозной, кровавой битве песня эта помогала воинам сохранить в себе человека, не позволяла забыть об удивительном, светлом, поистине неистребимом чувстве, которое, собственно, и делает человека человеком, — о любви! Эта, казалось бы, чисто лирическая песня порой становилась оружием: с нею шли в бой.

## 7. К. Листов, сл. А. Суркова «В землянке»

### СЛАЙД 33

Большой вклад в Великую Победу внесли партизаны.

### СЛАЙД 34

Поэты и композиторы восславили их подвиг. Осенью 1942 года в штаб Брянского фронта пришла несколько необычная радиограмма: *«Оружие у нас есть, в случае чего можно забрать у врага, а вот песню, как трофей, не возьмешь. Пришлите нам песню»*. Это писали партизаны брянских лесов.

### СЛАЙД 35

Политуправление фронта обратилось к поэту Анатолию Софронову и композитору Сигизмунду Кацу с просьбой выполнить партизанский заказ.

*Какой же она должна быть?* Ведь в походных колоннах партизаны, как известно, не шагают, — следовательно, марш им не подходит, модный в то время песенный вальс в дремучих лесах, окруженных врагами, не станцуеть...

И здесь авторы вспомнили старую народную песню «Ревела буря, дождь шумел» и забытую песню времен Отечественной войны 1812 года «Шумел, гудел пожар московский». В этих

эпических песнях была выражена душа народа, патриотизм и мужество русских людей. Так родилось название, а с ним и первые строчки будущего партизанского гимна — **«Шумел сурово брянский лес»**.

Песня сравнительно быстро была написана. Получилась она близкой характеру народных мстителей. Исполнять ее можно было и вполголоса... в лесу... в землянке... у костра.

#### **8. Сигизмунд Кац, сл. А Софронова «Шумел сурово брянский лес»**

**СЛАЙД 36**

**СЛАЙД 37**

**СЛАЙД 38**

**СЛАЙД 39**

События, о которых поется в следующей песне, не выдуманы. Все это было в действительности.

**СЛАЙД 40**

Там, где Калужская область соседствует со Смоленской, стоит поселок Рубежанка. И есть недалеко от него высота, обозначенная на картах военного времени отметкой 224,1 м. Сколько их, безымянных таких высоток оказывались серьезной преградой на пути наших войск. Несколько раз поднимались в атаку наши воины, пытаясь выбить гитлеровцев с этой высоты, но безуспешно. А захватить ее нужно было во что бы то ни стало. Эту боевую задачу взялась выполнить группа воинов 718-го стрелкового полка в составе восемнадцати сибиряков-добровольцев, которую возглавлял лейтенант Евгений Порошин. Ночью, под покровом темноты, они подползли вплотную к вражеским укреплениям и после ожесточенного боя овладели высотой. А потом героически удерживали её, истекая кровью, но не сдаваясь.

**СЛАЙД 41**

Один из них, Николай Годенкин, решил отвлечь огонь врага на себя. В окровавленной и изодранной гимнастерке поднялся он во весь рост и пошел вперед и вперед прямо на гитлеровцев...

**СЛАЙД 42**

Впервые об этом сражении поэт **Матусовский** услышал от редактора дивизионной многотиражки. Рассказ поразил его. Позже он познакомился и с героями, оставшимися в живых.

#### **9. муз. Блантера, сл. Матусовского «На безымянной высоте»**

**СЛАЙД 43**

**СЛАЙД 44**

**СЛАЙД 45**

**СЛАЙД 46**

**СЛАЙД 47**

**СЛАЙД 48**

Ряд песен, написанных в довоенное время, как некоторые уже упоминавшиеся, получили как бы второе дыхание. Так и песня "**Синий платочек**" (или "Синенький скромный платочек"). Слова поэт Я. Галицкий написал в 1940 г. на мелодию эмигрировавшего в СССР от фашизма композитора и пианиста Ежи Петербургского.

**СЛАЙД 49**

Бытовала она сначала в первоначальном, "мирном" варианте, затем с новым текстом, отвечающем военному времени, написанным М. Максимовым.

**СЛАЙД 50**

После войны Клавдия Шульженко и другие певцы часто исполняли песню. Она так и вошла в историю под авторством двух поэтов.

#### **10. Ежи Петербургский, сл. Я.Галицкого, М.Максимова «Синий платочек»**

## **СЛАЙД 51**

*.....Стон стоял по всей России:*

*Голод, пытки, страх.*

*Смерть косою людей косила*

*В сёлах, городах....*

## **11. Альфред Шнитке. Постлюдия**

### **СЛАЙД 52**

*Твардовский*

### **СЛАЙД 53**

Я убит подо Ржевом,  
В безыменном болоте,  
В пятой роте, на левом,  
При жестоком налете.  
Я не слышал разрыва,  
Я не видел той вспышки,--  
Точно в пропасть с обрыва --  
И ни дна ни покрывки.

### **СЛАЙД 54**

И во всем этом мире,  
До конца его дней,  
Ни петлички, ни лычки  
С гимнастерки моей....

### **СЛАЙД 55**

## **12. Муз. М.Блантера, сл. А. Жарова «Грустные ивы»**

### **СЛАЙД 56**

### **СЛАЙД 57**

### **СЛАЙД 58**

## **13. ИНБЕР. ДНЕВНОЙ КОНЦЕРТ**

### **СЛАЙД 59**

В течение концерта дневного,  
В звучанье Чайковского... вдруг...  
Ворвался из мира иного  
Какой-то непрошенный звук.  
То подняли голос сирены,  
И следом за ними...., в упор....,  
С воздушной донесся арены  
Зениток отчетливый хор.

### **СЛАЙД 60**

По правым и левым пролетам  
Спустились мы в первый этаж,  
Мы слушали тон самолетов,  
Мы знали его: это наш.  
Могучие летные звенья  
Мелодия их все быстрее,  
Мы жадно ловили вступленье  
Зенитных морских батарей.

Басовым гудением полон  
Был весь небосвод над Невой.  
И вдруг — серебристое соло:  
Пропели фанфары отбой.  
И снова тогда поднялись мы,  
И снова увидели свет,

#### **СЛАЙД 61**

И снова из «Пиковой дамы»  
Любимый раздался дуэт,  
Созданье родного поэта,  
Сумевшее музыкой стать...  
И только подумать, что это....  
Хотели фашисты отнять!

#### **СЛАЙД 62**

Так - нет же! Далек или близок,  
Он грянет, громовый раскат,  
Чтоб русскую девушку Лизу  
Спасти от немецких солдат.  
Советские танки и пушки —  
Грядущей победы залог,  
Чтоб жили Чайковский, и Пушкин,  
И Глинка, и Гоголь, и Блок.

#### **СЛАЙД 63**

Затем, чтоб созвездие башен  
Кремлевских — поверх облаков —  
Сияло над Родиной нашей,  
Как солнце, вовеки веков.  
(Октябрь 1941 г, Ленинград)

#### **СЛАЙД 64**

Осенью 1942 г. молодой композитор Анатолий Лепин был командирован на фронт. Командование поручило ему написать лирическую песню о Ленинграде, который в это время был в блокаде. При свете тусклой коптилки П. Шубин набросал первые строчки текста. Тут же родился напев. Наутро песня была спета солдатами. Она понравилась всем, помогла выстоять в жесткие горькие месяцы блокады. Живет эта песня и сегодня.

*15. Анатолий Лепин, сл. П. Шубина «Ленинградцы» («Ленинградская песенка»)*

#### **СЛАЙД 65**

#### **СЛАЙД 66**

#### **СЛАЙД 67**

#### **СЛАЙД 68**

#### **СЛАЙД 69**

#### **СЛАЙД 70**

#### **СЛАЙД 71**

В декабре того же сорок второго года поэт Долматовский встретил композитора Марка Фрадкина.

#### **СЛАЙД 72**

Было это в районе Сталинграда, куда тот приехал с бригадой артистов. Лирическая песня "Случайный вальс», первоначально - «Офицерский вальс» - была написана авторами в воинском эшелоне, направлявшемся после Сталинградской битвы в сторону Курской дуги. Все началось со стихотворения "Танцы до утра".

*"Стихотворение это я написал почти с натуры, — вспоминал Евгений Аронович. — Еще первой тяжелой военной зимой, находясь в войсках в районе Харькова и Белгорода, я заметил, что*

никакая сложность обстановки, смертельная опасность, разруха, беда не могут заглушить и отринуть все то, что принадлежит, казалось бы, лишь мирным временам и кем-то чуть насмешливо именуется лирикой".

"Я прочитал Марку "Танцы до утра", — продолжает поэт. — Вскоре на трофейном аккордеоне он наиграл мне вальсовую мелодию, навеянную этим стихотворением".

#### **СЛАЙД 73**

Как могло случиться, что в разгар событий военного лихолетья,

#### **СЛАЙД 74**

когда, казалось бы, совсем не до лирических излияний, рядом с тревожными сводками и сообщениями Информбюро с различных участков советско-германского фронта на страницах главного печатного органа Центрального Комитета партии вдруг находится место для публикации этой лирической миниатюры?

#### **СЛАЙД 75**

Все объясняется очень просто: в это время наши и немецкие войска в районе Курской дуги сосредоточили огромные силы и переживали чрезвычайное психологическое напряжение: "кто кого?". При этом немаловажным, а возможно, и решающим оставался еще один вопрос: "Кто кого упредит, кто начнет первым?" И как же важно и необходимо было в этих условиях дезинформировать противника о наших планах и замыслах, о степени готовности войск, их морально-психологическом состоянии.

12 апреля 1943 года в Кремле состоялось совещание, на котором в результате всестороннего обсуждения было принято решение о создании на Курском выступе прочной, глубокоэшелонированной обороны. Последующий ход событий показал, что беспрецедентное в военном искусстве решение о преднамеренной обороне в условиях значительного превосходства в силах было в данном случае наиболее рациональным видом стратегических действий.

#### **СЛАЙД 76**

Решено было также использовать все возможности печати, радио, кинематографа и других средств массовой информации для введения противника в заблуждение. С этой целью рекомендовалось ненавязчиво, но постоянно проводить и подчеркивать мысль о том, что после Сталинграда мы устали и нам необходима передышка. Пусть чаще звучат в это время по радио лирические, веселые и шуточные песни. Пусть на экранах кинотеатров в тылу и на фронтовых киноплощадках демонстрируются фильмы аналогичного содержания.

#### **СЛАЙД 77**

Наконец, редакциям газет и журналов предлагалось предоставить свои страницы стихам и песням о любви, о тоске по родимым местам и т.д. Потому именно в этот период наблюдается естественный взлет отечественной лирической поэзии, и песня устремляется в открытые для лирики шлюзы.

#### **16. Евгений Долматовский, сл. Марка Фрадкина «Случайный вальс»**

#### **СЛАЙД 78**

#### **СЛАЙД 79**

#### **СЛАЙД 80**

#### **СЛАЙД 81**

#### **СЛАЙД 82**

#### **17. М.Блантер, сл. И.Сельвинский «Черноглазая казачка»**

#### **СЛАЙД 83**

#### **СЛАЙД 84**

#### **СЛАЙД 85**

#### **СЛАЙД 86**

#### **СЛАЙД 87**

#### **СЛАЙД 88**

#### **18. В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянов «Золотые огоньки»**

#### **СЛАЙД 89**

#### **СЛАЙД 90**

#### **СЛАЙД 91**



*19. М.Блантер, сл. И.Сельвинский «Черноглазая казачка»*

**СЛАЙД 92**

**СЛАЙД 93**

**СЛАЙД 94**

**СЛАЙД 95**

Конечно же, говоря о лирических песнях,

**СЛАЙД 96**

нельзя обойти вниманием и знаменитую «Катюшу». Если бы не познакомил журналист Василий Веригин в редакции газеты «Правда» Михаила Исаковского с композитором Матвеем Блантером, мы бы, наверное, так и не стали обладателями всемирно известного шедевра. Композитор, проявив свой энергичный характер, начал спрашивать у Исаковского стихи, на которые можно было бы написать музыку. Вспомнив про начатую «Катюшу» и отдав написанные строки, Михаил Васильевич сомневался, что из этого может получиться что-то путное. По-другому отнёсся к ним Блантер: «... *Это было удивительно... „Катюша“ без остатка заняла мое воображение.*

Впервые «Катюша» прозвучала 27 ноября 1938 года в Колонном зале Дома Союзов в Москве.

**СЛАЙД 97**

Песня быстрее ветра распространялась по стране: её подхватили Лидия Русланова, Георгий Виноградов, Вера Красовицкая,

**СЛАЙД 98**

а вслед за ними профессиональные и самодеятельные коллективы; её пели в городах и сёлах, на демонстрациях и в домашнем кругу. «Катюша» стала не только знаменитой, но и пронзительно родной и искренне близкой миллионам людей.

**СЛАЙД 99**

Образ простой русской девушки с нежным именем Катюша, верной и любящей подруги своего бойца-пограничника, был гармоничным и своевременным в своём появлении.

А потом пришла Война. И зазвучала «**Катюша**» уже с другими интонациями и в другом контексте. Фольклор безграничен в своей форме: сразу появились «песни-ответы» на призыв героини песни, а сама Катюша стала и санитаркой, и бойцом, и ждущей с победой солдата, и партизанкой.

**СЛАЙД 100**

Сильное впечатление «**Катюша**» производила не только на наших бойцов, но и на фашистов. Особенно в исполнении самого грозного артиллерийского оружия Красной Армии — мобильных реактивных минометов БМ-8 и БМ-13.

«Привет от Катюши», - приговаривали бойцы. И привет был столь горячий, а песенный образ столь ярким, что имя девушки моментально заменило казенную аббревиатуру. Есть и ещё один важный факт, также, видимо, повлиявший на появление «имени» у этих минометов. На применявшихся реактивных снарядах с зажигательной начинкой находилась маркировка «КАТ» - «Костикова автоматический термитный». А вот выдержка из воспоминаний солдата, воевавшего под Ленинградом, когда до противника было всего 700-800 метров: *«В ясную погоду оттуда доносились звуки губных гармошек, на которых немцы любили играть, долетала песня „майн Гретхен“. А однажды в поздний час раздался голос, усиленный мегафоном: „Рус Иван, спой Катюшу!“.* Немцам, видать, эта песня хорошо запомнилась, потому что мы ее частенько пели. Прикомандированный к нашей части артиллерийский майор, тоже взяв мегафон, прокричал: *„Гут, будет вам Катюша, айн момент!“.* Прокричав снова *„айн момент“*, майор махнул рукой сидящим в кабинах водителям, и те один за другим нажали на кнопки.

Эмоциональный эффект, отмечают специалисты, был потрясающим: *«... во время залпа все ракеты выпускались практически одновременно - за несколько секунд территорию в районе цели перепыхивали тяжелые реактивные снаряды. При этом оглушительный вой, который поднимали ракеты во время полета, буквально сводил с ума.*

Новому названию нетрудно было прижиться, поскольку появление оружия в боевых частях совпало с ростом популярности песни «Катюша». Музыка была близка и понятна.

**19. И так..... «Катюша»**

СЛАЙД 101  
СЛАЙД 102  
СЛАЙД 103  
СЛАЙД 104  
СЛАЙД 105

А вот стихи, написанные своей жене Валентине Серовой, поэт и военный корреспондент Константин Симонов показал редактору "Красной звезды" Давиду Ортенбергу. А тот сказал: "Эти стихи не для военной газеты. Нечего растравлять душу солдата...".

20. Страна впервые услышала эти стихи, когда шли 171-е сутки войны

СЛАЙД 106

*Жди меня, и я вернусь,  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Изменив вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет...  
(первая строфа стихотворения) 1941 г*

СЛАЙД 107

*Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть -  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди, и с ними заодно  
Вы пить не спеши...  
(вторая строфа стихотворения) газета "Правда", 14 января 1942 г*

СЛАЙД 108

*Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: повезло!  
Не понять не ждавшим, им  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил - будем знать  
Только мы с тобой -  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой!*

21. Муз. и слова преподавателя ДМШ №1 имени Е.Д. Аглинцевой г. Рязани  
Марины Юрковой «Слеза на мраморе»

СЛАЙД 109

СЛАЙД 110

СЛАЙД 111

**22. Николай Дмитриев**

СЛАЙД 112

В пятидесятых рождены,  
Войны не знали мы, и все же  
В какой-то мере все мы тоже  
Вернувшиеся с той войны.

СЛАЙД 113

С отцом я вместе выполз, выжил,  
А то в каких бы жил мирах,  
Когда бы снайпер батьку выждал  
В чехословацких клеверах?!

В пятидесятых рождены,  
Войны не знали мы, и всё же  
В какой мере все мы тоже  
Вернувшиеся с той войны.

**23. Муз. Г. Свиридова, сл. Б. Пастернака «Ночь»**

СЛАЙДЫ 114 - 122

9 МАЯ

Вновь День Победы празднует Рязань.  
И я, надев колодки наградные,  
Иду, как прежде, в золотую рань  
К ребятам, что по духу мне родные.

Они стоят, медалями звеня,  
Что на груди сияют напряженно,  
Как будто слитки ратного огня,  
Что вспыхнул вновь, лазурью разожженный.

Какие голубые облака!  
Под ними площадь — как под парусами.  
К виску седому тянется рука:  
Проходят мимо с песнями курсанты!

Парад весь город вышел принимать!  
Гвардейский шаг печатает колонна.  
И смотрит чья-то старенькая мать  
В косынке черной с белого балкона.

*Рязань, 1978*

76 лет - большой срок. Выросло новое поколение людей, которые не знали войны. Но в каждом доме, в каждой семье есть те, кто воевал; есть портреты тех, кто погиб. Обязательно нужно, чтобы дети знали о войне и дедов помнили, и знали героев. И в преддверии празднования Дня Победы мы приносим Дань Памяти нашим Ветеранам - ... ушедшим и живым..., всем тем, кто испытал тяготы этого грозного, горького периода, кто потерял родных и близких, у кого было украдено детство, и..... ныне живущим....., чтобы ПОМНИЛИ!

**24. И. Лученок, сл. Ясеня «Майский вальс»**

Очень важно в нашем современном мире **реальное понимание** феномена Родина, а значит, и наполнение понятия «патриотизм» соответствующим современности, содержанием. Патриотизм - это символ мужества, доблести и героизма, это - сила русского народа, это необходимое условие единства, величия и могущества Российского государства, одна из самых актуальных составляющих в сфере духовной жизни российского общества. И, именно на нас - педагогах лежит выполнение этой необходимой миссии.

### **СЛАЙДЫ 123 - 132**

**25. М. Глинка «Славься.....»** из заключительной сцены оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (1836), слова к которой приписываются Василию Жуковскому и Егору Розену.

Авторы данной работы предлагают дорогим читателям и слушателям попробовать пройти ТЕСТ, предварительно внимательно прочитав и прослушав весь наш материал, подготовленный для вас с большой любовью и радостью!

\*Материалы защищены авторским правом.

Любое копирование и распространение данного продукта без разрешения автора преследуется по закону.