

ТВ-
программа
с 9 по 15
ноября

УСЛУГИ ЖКХ: когда плату за них снизят

Стр. 9

Интересная газета

семьи 16+

ЖАЖОРА

№ 45 (1275) Среда, 4 ноября 2020 г.

Рекомендуемая цена 23 руб.

ЗАРПЛАТНЫЕ ДОЛГИ: директора — к ответу

Стр. 6

Преодоление



**Спорт как
сила духа**

Раньше о нём писали как об успешном спортсмене-паралимпийце. Сейчас Павел — подающий большие надежды тренер...

Стр. 77

Поворот судьбы



**Баба
Нина**

Звонок Тани был неожиданным. Последний раз она виделась с невесткой на похоронах сына...

Стр. 62

История наших читателей
ДЕЛАЕМ
ГАЗЕТУ
ВМЕСТЕ!

Искусство жить

Стр. 60

Марина ДОМОЖИРОВА:

«Сейчас, как никогда,
хочется поддержать врачей»

Откровенно



**COVID-19:
истории
выживших**

«Первые дни в палате я только молилась о том, чтобы остаться в живых, потому что чувствовала, что умираю...»

Стр. 69

Знай наших!

Стр. 61



**Путёвка
к славе**

В свои 14 лет она может сыграть самые непростые партии. Неудивительно, что рязанку пригласили выступить в Карнеги-холле в Нью-Йорке!

На здоровье!

Стр. 13

Прививка от гриппа: нужна ли детям?

На вопросы читателей отвечает заведующая 3-м детским инфекционным отделением ОДКБ Ирина РОДИОНОВА.



Для детей старше 16 лет
4 163 000 616 10017
2 0 0 4 5

ДВЕРИ РЯЗАНИ 222-777, 293-260

Широкий ассортимент и высокое качество подтверждены «Дипломом доверия потребителя» ул. Ситниковская, д. 69А
www.dveri-rzn.ru ул. Большая, д. 100

ОГРОМНЫЙ ВЫБОР

ОКНА

ДВЕРИ

ПОТОЛКИ



от 3000 руб./м²

от 720 руб.

от 130 руб./м²

Ретро FM

Феличита!

Ваши приветы и поздравления

Ежедневно с 14:00 до 15:00

ЗВОНИТЕ:

8 (4912) 95-105-4

МУЗЫКА НА ПЕРВОМ МЕСТЕ

Юный виртуоз занимается в небольшом кабинете, где помещаются только два рояля и стол. Наташа — девочка застенчивая, немногословная, зато на сцене она настоящий артист, который срывает аплодисменты ценителей классической музыки.

В детскую музыкальную школу № 5 имени В. Ф. Бобылёва она пришла в четыре года, поэтому свои первые выступления не помнит. Мама девочки, Наталья Валентиновна, — преподаватель по классу фортепиано в этой же школе. Она утверждает, что не настаивала на том, чтобы дочь занималась музыкой.

— Как у любого родителя, у меня было желание занять ребёнка. Думала о художественной гимнастике, о рисовании, — говорит Наталья Валентиновна. — В то время дочь уже прислушивалась к тому, как музицирует её старшая сестра, которая в свои шесть лет училась игре на фортепиано. В музыкальную школу Наташа попросилась сама.

Тогда младшая Козлова и познакомилась с Еленой Доронькиной. Педагог воспитала не одно музыкальное дарование. Её выпускники учатся в Российской академии музыки имени Гнесиных, выступают в консерваториях.

С Наташей у них сразу сложились доверительные отношения.

— Она всегда была очень заинтересованной и даже в столь раннем возрасте исполнительницей, — говорит Елена Александровна. — С Наташей мы быстро проходили программу. Думаю, её успех — это сочетание взрослой осознанности, трудолюбия и природных данных. К тому же она имеет абсолютный слух.

Игра на клавишах, как тренировка у спортсменов. Прогуливать нельзя! Занимается Наташа каждый день по часу, а то и по три, пока не выдаст идеально-го звучания.

— Когда делаешь перерыв хотя бы на день, всё забывается. Прделанная работа идёт насмарку, теряется мастерство, — признаётся Наташа. — Со мной такое случалось. Именно поэтому последние несколько лет не было ни одного дня, когда я не подходила к инструменту. Свои занятия дома записываю на диктофон, чтобы потом сделать работу над ошибками.

Совмещать несколько школ непросто, поэтому приходится чем-то жертвовать.

— Задают в школе немало. Ещё я хожу в художественную школу — увлекаюсь лепкой. Выходит, что свободного времени у меня практически не остаётся. Я редко выхожу гулять на улицу. Друзья с пониманием относятся к тому, что на первом месте у меня музыка. Но мне из-за этого вовсе не обидно. Как я могу злиться на то, что своё время трачу на любимое дело?

ВМЕСТЕ С ОРКЕСТРАМИ

Даже имея десятилетний опыт игры на фортепиано, выходить на сцену ей каждый раз волнительно.

— Бывает, что у меня руки начинают потеть, а пальцы соскальзывают с клавиш. Если сильно переживаю, пытаюсь представить, что в зале никого нет и я играю только для себя, — говорит Наташа.

В свои 14 лет она может сыграть самые непростые партии и даже выступить на одной сцене с оркестром. Такой талант не мог остаться незамеченным. Наталья Козлова стала победительницей международного музыкального конкурса. Рязанку пригласили выступить в Карнеги-холле в Нью-Йорке на праздничном концерте, который запланирован на 8 июня следующего года.



— Даже если знаешь материал идеально, отыграешь всё равно не на все 100 процентов. Всё из-за волнения, — добавляет Елена Александровна. — Музыкальные произведения весьма объёмные, и перед выступлением бывает сложно собраться с мыслями. А выходишь на сцену — и всё внимание только на тебя. Это очень трудно.

Елена Доронькина помогает своей ученице с выбором композиции для выступления, которая подходит по темпераменту Наталье.

— У неё лучше получается исполнять музыку живую, подвижную и вместе с тем сложную. Иногда жюри говорит, что Наташе не хватает романтизма, но это вполне логично. Девочка ещё юная, поэтому, чтобы играть такую музыку, надо сначала влюбиться.

Одно из самых запоминающихся выступлений, по признанию самой Натальи Козловой, — на сцене филармонии вместе с Рязанским губернаторским симфоническим оркестром под управлением Сергея Оселкова. Тогда Наташа солировала на рояле.

— Огромный зал, такой известный дирижёр... Я прочувствовала, насколько это ответственно, и просто обязана была хорошо отыграть, особенно с таким оркестром.

Но, пожалуй, самое необычное и не менее масштабное выступление состоялось с Рязанским оркестром русских народных инструментов под руководством Александра Лаврухина.

— Выступление было экзотическое. Рояль и народный оркестр на одной сцене! — замечает Доронькина.

МЕЧТА О НЬЮ-ЙОРКЕ

На счету Наташи Козловой не только яркие выступления, но и победы на всемирных и международных конкурсах. Последняя — на Viva-music all world, проходившем в онлайн-формате. Видео с выступлением рязанки было записано для другого конкурса — осталось только отправить. Как итог — звание победителя, денежное вознаграждение и приглашение выступить на одной из самых престижных мировых концертных площадок.

Выйти на сцену легендарного зала для музыканта всё равно что для учёного — получить Нобелевскую премию или для спортсмена — победить на Олимпийских играх.

— Побывать в Нью-Йорке — моя мечта. Не знаю почему, но меня привлекает именно этот город. Раньше я не понимала, почему сестра так рвалась туда. Но однажды мне стало интересно. Начала смотреть фотографии, ещё видела сцены из фильмов, которые там снимали. И лет в 12 я тоже загорелась желанием увидеть этот мегаполис, — говорит Наташа.

Правда, пока поездка остаётся под вопросом из-за ситуации, связанной с пандемией коронавируса, да и слетать в США удовольствие не из дешёвых.

— Но если мы всё же соберёмся, то для исполнения выберем произведение Рахманинова, — говорит Елена Александровна. — У Наташи прекрасно получается его играть, да и русская музыка за границей всегда звучит особенно эффектно.

Анна Малистова