

Рязанская областная библиотека имени Горького  
Большой конференц-зал

*по благословению*

Митрополита Рязанского и Михайловского **М а р к а**



## *Духовное музыкальное наследие от Руси до России*

памяти композитора  
протоиерея Михаила Виноградова  
1809-1888 гг.

*П р и н и м а ю т   у ч а с т и е :*

Архиерейский хор Христо-Рождественского Кафедрального собора  
(регент Наталья Викулова)

хор Свято-Троицкого мужского монастыря (регент Алексей Ракин)

женский хор Святой Параскевы Пятницы (регент Борис Ананьев)

студенческий хор Рязанского епархиального женского духовного училища  
(регент Ирина Яшметова)

квintет священнослужителей под руководством Александра Костенко  
преподаватели Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых  
артисты Рязанской филармонии

Видеопрезентация:

Оксана Фролова и Наталья Репина

Автор проекта и ведущая:

Почётный работник образования РФ  
Ирина Янкова-Стефановская

*Вход свободный*

**СЛАЙД 1**

**СЛАЙД 2**

**МУЗЫКА: Молитва «Царю небесному...»**

**СЛАЙД 3**

*«...Ничто не возбуждает, не окрыляет так духа,  
ничто так не отрешает его от земли и уз телесных,  
ничто так не наполняет любовью к мудрости  
как пение стройное, как песнь священная,  
сложенная по правилам рифма...»*

*/ Иоанн Златоуст /*

### **1. МУЗЫКА: Рахманинов. Вокализ**

Здравствуйтесь, уважаемые наши гости, дорогие наши почитатели! Сегодня мы собрались здесь, чтобы почтить память человека, оставившего яркий след в истории мировой православной культуры, православной музыки. Это талантливый композитор и духовный деятель земли Рязанской Михаил Александрович Виноградов.

Но..., повествуя о его творчестве никак нельзя не остановиться на истоках...- истории становления отечественной православной музыки. Это целая эпоха, которая всё ещё не часто затрагивается. Речь пойдёт об эпохе **древнерусского певческого искусства**. Эта огромная эпоха, длящаяся с XI века по XVII, заложила основы национального музыкального искусства.

#### **1. О музыке Древней Руси (IX-XII вв.)**

Совпадая с некоторыми этапами становления европейской музыкальной культуры, музыка Древней Руси развивалась своим особым путём, определившим духовное, эстетическое и стилистическое своеобразие отечественного музыкального искусства последующих столетий. Самобытность русской музыки, сложившаяся в глубокой древности, объясняется многими причинами.

**СЛАЙД 4**

Как известно, своеобразным является географическое положение России на карте мира – между Западом и Востоком, Европой и Азией. Эта особенность постоянно подогревала интерес учёных к вопросу, какова природа русской культуры – европейская или азиатская? Для историков музыки более убедительна точка зрения Д.С. Лихачёва, согласно которой русская культура всегда обладала «особой сопротивляемостью» к азиатским традициям и ориентировалась на Европу.

Благодаря открытости и уникальной способности к диалогу, русская музыка не только воспринимала чужой опыт, но, прежде всего, интерпретировала европейские стили, жанры и формы сквозь призму своего миропонимания, рождая новое. В этом кроется секрет её влияния на искусство других народов.

**СЛАЙД 5**

Возникновение древнерусской профессиональной музыки тесно связано с событием, определившим всю дальнейшую судьбу русского народа, - с принятием православия в 988 году.

**СЛАЙД 6**

Христианство пришло на Русь из Византии, где к концу X века полностью сложились храмовые виды искусства, в том числе богослужebное пение. Следовательно, Русь стала наследницей и продолжательницей традиций греческой церковной культуры и музыки. Греческие певцы обучали русских певчих новому искусству..., шло освоение греческой образно – интонационной системы.

Однако... формы византийской культуры не были восприняты Русью механически и подражательно, они видоизменялись и переосмысливались, приобретали новые черты.

#### **СЛАЙД 7**

Древнерусские песнопения - это уникальный по красоте, интонационному богатству и мелодической выразительности материал, в котором заложены глубинные основы всей последующей русской музыкальной культуры.

#### **СЛАЙД 8**

### **2. Музыка Византии**

В 395 г. Римская империя была разделена на две части — Западную с центром в Риме и Восточную — Византию (столица — Константинополь). Византия занимала часть территории Балканского полуострова, Малую Азию и юго-восточное Средиземноморье. За время своего существования с IV по XV вв. Византийская империя создала самобытную музыкальную культуру, неразрывно связанную с христианством. Ежедневные церковные богослужения были обязательны в жизни каждого византийца, и музыке отводилась в них важная роль.

#### **СЛАЙД 9**

По библейскому преданию, древнееврейский царь Давид «расслышал пение небес» и передал небесные славословия людям. Псалмы царя Давида, удивительные по форме обращения к Богу, вошли в христианскую церковную службу. Тексты византийских песнопений включали не только эти древние образцы поэзии, но и новые, созданные христианскими поэтами гимнографами (от греч. «химнос» — «торжественная песнь» и «графе» — «пишу»).

#### **СЛАЙД 10**

Ранние произведения гимнографии представлены в творчестве Романа Сладкопевца в VI веке. Основные же тексты сложились в VII-IX вв. при крупных монастырях в главных городах восточной ветви христианской культуры.

#### **СЛАЙД 11**

Однажды, когда богослов, проповедник, музыкант, чудотворец - святой Нектарий Эгинский молился, на сердце его опустился удивительный мир. Ему было явление Божией Матери в сопровождении ангелов, которые воспевали Ее. Теперь этот гимн....., в характерном византийском музыкальном стиле....., известен по всему православному миру.

Святитель записал то, что услышал, в виде молитвенного гимна.

#### **СЛАЙД 12**

**2. МУЗЫКА: Агни Парфе´не», то есть, по-гречески, — «Чистая Дево»**

#### **СЛАЙД 13**

#### **СЛАЙД 14**

**3. МУЗЫКА: Д. Васянович «Богородице Дево»**

#### **СЛАЙД 15**

#### **СЛАЙД 16**

**4. МУЗЫКА: Кондак «Предстательство христиан»**

## СЛАЙД 17

## СЛАЙД 18

**Человеческий голос** считался в Древней Руси наиболее совершенным музыкальным инструментом. В основе песнопений лежало заимствованное из Византии **осмогласие**.

Византийская система осмогласия была связана с особенностями византийского календаря. По нему год начинался с 1 сентября, и в каждом из 12 месяцев были свои праздники, справлявшиеся в твёрдых числах. Кроме этих праздников были ещё подвижные праздники, т. е. справлявшиеся в разные числа – Пасха, Вознесение, Троица. Кроме месяцев, в году исчислялись недели. Счёт их вели от Пасхи. 8 недель составляли «столп». Для каждой недели столпа были написаны особые гимны, которые исполнялись в определённом музыкальном ладу. По истечении одного столпа следовал другой и... таким образом, гимнографические тексты вместе с соответствующими им музыкальными ладами регулярно повторялись через 8 недель. Восемь ладов или гласов, соответствующих восьми неделям столпа, представляли собой организованную музыкальную систему путём объединения типичных мелодических формул и попевок в отдельные группы. Это особая форма построения мелодий, получила название «центонной» формы (от латинского слова: «cento» - лоскут).

## СЛАЙД 19

Сущность этой формы заключается в том, что мелодия строится как бы из ряда уже готовых «лоскутов», т. е. из ранее существующих мелодических оборотов. Что отдалённо роднит этот метод с методом создания мозаичного образа. Возможность различных комбинаций, возникающих в результате соединения этих мелодических оборотов, называемых в русской практике «попевками», обеспечивают огромное разнообразие мелодий при их едином интонационном облике.

В русской церковно-певческой практике система осмогласия приобрела значение обязательного и безусловного канона.

## СЛАЙД 20

Ранние образцы знаменного распева отличаются простотой мелодики и приближаются к псалмодии, т. е. чтению нараспев. К XVI веку знаменный распев превратится из псалмодии в широко развитую кантилену, отличающуюся большим мелодическим богатством и выразительностью. Звукоряд его расширится, что будет связано с образованием новых ладов.

**Форма ЗНАМЕННОГО ПЕСНОПЕНИЯ**(пения) состоит из ряда строф, основанных на свободном вариантном развитии группы попевок. Отдельные попевки и строфы в целом то сжимаются, то расширяются в объёме, подчиняясь законам естественного мелодического роста и дыхания. Что же касается общего характера мелодического строя знаменного распева, то его можно определить, как возвышенно – гимнический, отрешённо – просветлённый. В знаменном распеве прихотливый византийский орнамент как бы стал яснее, лаконичнее и строже – словно «застыл» в бескрайних снежных просторах Руси.

## СЛАЙД 21

**5. МУЗЫКА: (АУДИО) I-гол. Знаменный распев «Приидите, поклонимся»**

## СЛАЙД 22

Православная русская церковь, как и греческая, допускала в богослужение **только** вокальную музыку. Отсюда- **отсутствие** у нас **инструментальной** церковной музыки.

## СЛАЙД 23

Владимир Равноапостольный, после своего крещения, привез с собой в Киев певцов...- *демественников* «от славян, присланных ему византийскими императором и патриархом.

С царицей Анной прибыли в Киев греческие певцы, прозванные «царицыными». Таким образом, наше древнейшее церковное пение было византийского происхождения и явилось к нам вполне готовым.

### **3. Духовная музыка Руси.**

#### **СЛАЙД 24**

Церковное пение являлось единственной формой профессионального письменного музыкального искусства на Руси со времен принятия христианства и до конца XVII в.

Открытым остается вопрос: переняла ли Русь церковное пение из Византии непосредственно...или через посредство южнославянских стран. Очевидно, однако, что к XV-XVI вв. русский знаменный распев представлял собой вполне самобытное художественное явление.

#### **СЛАЙД 25**

**Русский знаменный распев** – это уникальное явление в мировой культуре, основной вид церковной профессиональной музыки Средневековой Руси. Своё наименование этот стиль получил от особого способа музыкальной записи напевов при помощи системы условных знаков – “знамён” (русское “знамя” соответствует греческому “сима”, т. е. – знак). Развившись из византийской церковно-музыкальной письменности, русские “знамёна” приобрели затем самостоятельную форму начертания и своё особое значение. Они стали называться впоследствии крюками, поэтому знаменное пение именуется иногда “**крюковым пением**”.

#### **СЛАЙД 26**

В нашей презентации представлены образцы крюков....

Здесь вы можете видеть крюки с расшифровкой, и ... непосредственно, образец записи знаменного распева.

#### **СЛАЙД 27**

Знамёна указывали высоту, относительную длительность звука, динамику и художественно - экспрессивные приёмы исполнения.

**Знаменное пение представляло собой одnogолосный стиль “acapella”,** т. е. без сопровождения. Плавным “парящим” изгибам мелодического рисунка отвечает свобода и текучесть их ритма.

**МУЗЫКА: Малое славословие «малого знаменного распева»,** гармонизация Александра Костенко

#### **СЛАЙД 28**

#### **СЛАЙД 29**

Общий эмоциональный колорит Знаменного *распева* можно было бы сравнить с впечатлением от древних икон и церковных фресок: строгие “лики” божественных персонажей и святых.....со взором, устремлённым в бесконечную даль, ... выражающими умиротворённый покой созерцания и отрешённость.... от волнующих душу страстей, с общей гармонической уравновешенностью рисунка и композиции.

#### **СЛАЙД 30**

Прозвучат два Знаменных распева

**МУЗЫКА: «Днесь висит на древе»**

#### **СЛАЙД 31**

К середине XVI века возникают ранние формы русского церковного многоголосия. Это многоголосное пение называлось строчным, так как отдельные голоса записывались разными строками знамён, помещёнными одна над другой. Наиболее распространённым его видом было “трёхстрочное”, т. е. трёхголосное пение. При этом исполнении важны чёткая фразировка, правильное распределение звуковых масс, большую роль играют цезуры - хор «берёт дыхание».

К середине XVII века появляются образцы четырёхголосного склада. Возникновение тяги к многоголосию в церковном пении обусловлено стремлением к разнообразию, подвижности и ярким контрастам. Это можно сравнить с перспективой и многоплановостью в живописи или с сюжетным развитием в литературе.

#### **СЛАЙД 32**

#### **6. МУЗЫКА: А. Столбов «Царице моя преблагая»**

#### **СЛАЙД 33**

#### **СЛАЙД 34**

#### **СЛАЙД 35**

**Колокольный звон...**— особая составляющая духовной музыки. Колокола – это единственные музыкальные инструменты, которые могли использоваться в богослужениях православной церкви. На Руси колокольный звон был известен уже в X веке, о них упоминают летописи 988 года. В XII веке ими обзавелись уже многие города: Киев, Новгород, Владимир. На церковном языке колокол именуется «кампан» – от названия римской провинции Кампании, где из меди были отлиты первые колокола.

#### **СЛАЙД 36**

Само слово «колокол» имеет три версии происхождения. Одни исследователи считают, что оно произошло от старинного русского слова «Коло», что означает окружность, круг. Другие предполагают, что оно составилось следующим образом: «кол о кол», т. е. от удара одного кола о другой. Когда колокола ещё не были введены в употребление, христиане призывались к богослужениям посредством металлической доски, в которую ударяли молотом или металлической палкой.

Русские стали лить колокола в XIII веке, XVI век – начало литейного искусства в Москве.

#### **СЛАЙД 37**

Колокола применялись не только в служебном обиходе. Колокольный звон служил сигналом тревоги при пожарах, возвещал о приближении врага, в метели и бураны помогал путникам найти дорогу, вечерные колокола гудели «во дни торжеств и бед народных».

#### **СЛАЙД 38**

Кроме благовеста, существуют разновидности звона во все колокола. Звон во все колокола различается на: **трезвон**— звон в три приёма **двузвон** – звон в два приёма, **перезвон** – звон поочерёдно в каждый колокол, начиная с большого и до самого малого, **перебор** – медленный звон поочерёдно в каждый колокол по одному разу, начиная с самого малого и до большого, а после удара в большой колокол ударяют одновременно во все колокола.

#### **СЛАЙД 39**

Церковный колокольный звон на Руси, развиваясь в течение нескольких столетий, сложился в определённую систему звучания и представляет собой особую форму национального искусства, став символом русской земли. А духовная музыка стала первоосновой русской национальной культуры.

## **СЛАЙД 40: Видео**

### **СЛАЙД 41**

В XVI в. в Москве были основаны образцовые хоры – **государевых и патриарших певчих дьяков**.

Древнерусское церковное пение, как и иконопись, было анонимно, но все же из письменных источников известны имена выдающихся мастеров XVI-XVII вв.; среди них – новгородцы братья Василий и Савва Роговы; Иван Лукошко и Стефан Гольш с Урала; Иван Нос и Федор Крестьянин, работавшие при дворе Ивана Грозного.

### **СЛАЙД 42**

**11. МУЗЫКА (АУДИО): Достойно есть (глас первый, подобен «Небесных чинов»)**

### **СЛАЙД 43**

### **СЛАЙД 44**

В 17 веке в Польше и на Украине создаётся особый род религиозных песнопений **некультового типа**, песни религиозно – лирического содержания, написанные в близком к народному стилю, и потому быстро и легко усваивались населением. Они исполнялись “мирянами” в домашней обстановке. Назывались эти песни обычно **«кантами»** или **«кантычками»**. Само название произошло от латинского слова *cantus*, что значит “*пение*”.

Тожеественные канты на победы, на коронации; духовная лирика, псалмы покаянные и на праздники; любовные, навигацкие, шуточные канты.

### **СЛАЙД 45**

**12. МУЗЫКА: (АУДИО) Кант, написанный неизвестным композитором в честь Полтавской битвы «Орле Российский»**

### **СЛАЙД 46**

О широте исполнения кантов говорит обилие их образцов в печатных и рукописных сборниках XVII века, где они встречаются рядом со светскими народными и бытовыми песнями.

### **СЛАЙД 47**

Во второй половине XVII века канты проникают и в Москву, с течением времени глубоко и прочно внедряются в быт, несут в себе отпечаток преобразований Петра Великого. В это время были заложена просветительская идеология, утверждающая воспитательную, назидательную роль искусства в обществе.

**Кант** являлся куплетной песней без инструментального сопровождения. Он был самым любимым “массовым инструментальным жанром” и сыграл чрезвычайно важную историческую роль в развитии русской художественной культуры, являясь именно той музыкально – поэтической формой, из которой впоследствии разовьётся новая вокальная лирика чисто светского типа. Нередко канты петровского времени называют «виватами», поскольку они изобилуют прославлениями петровских преобразований.

### **СЛАЙД 48**

**13. МУЗЫКА: Игумен Давид. Кант в честь чудотворного образа Пресвятой Богородицы «Лампада теплится»**

### **СЛАЙД 49**

### **СЛАЙД 50**

**14. МУЗЫКА: Йоханес Хиндрикс**

### **СЛАЙД 51**

### **СЛАЙД 52**

С конца XVIII века развивается жанр **духовного концерта** - это развернутое хоровое произведение. Музыка развивается в направлении всё более серьёзного и углубленного изучения древних мелодий и их гармонизации. Композиторы, прославившиеся в области духовной музыки, внесли каждый по мере своих сил и таланта неоценимый вклад в дело созидания нашей национальной русской духовной музыки.

#### **СЛАЙД 53**

Наиболее плодовитым и ярким представителем этого жанра был управляющий Придворной капеллы **Дмитрий Степанович Бортнянский** (1751–1825). Популярны также были **М. С. Березовский** (1745–1777), **С. А. Дегтярев** (1766-1813), **А. Л. Ведель** (1767–1808), **С. И. Давыдов** (1777–1825), **П. И. Турчанинов** и др.

Бортнянскому и Турчанинову принадлежит **идея** возвращения к **национальным** основам..., **поиск** «своей», «русской» гармонии..., «своего» контрапункта.... Эта модель «гармонического пения» использовалась в творчестве композиторов вплоть до XX в. - т. е. многоголосное переложение традиционных мелодий по законам классической гармонии.

#### **СЛАЙД 54**

С 1772 года Синодом издаются нотные книги русских церковных распевов для одного голоса. Событие, имевшее огромное значение для дальнейшей истории русского церковного пения. Это полный **КРУГ** древнего пения, получившего свой кодекс. Храмы получили прочную опору для себя в этих нотных изданиях. Это была не подлежащая изменениям редакция основного церковного пения.

#### **СЛАЙД 55**

**15. МУЗЫКА: Дм. Бортнянский «Утвердися, сердце мое во Господе»**

#### **СЛАЙД 56**

Все духовно-музыкальные сочинения указывают на стремление композиторов выразить в звуках **мысль** текста священных песнопений.

Это было искание **путей...**, возвращение к **национальным** началам... – это своеобразный поиск **психологии** русского человека..., благотворное действие на душу человека..., **расположение** к молитве.

#### **СЛАЙД 57**

**16. МУЗЫКА(АУДИО): Дмитрий Бортнянский. Причастный стих «Хвалите Господа с небес»**

#### **СЛАЙД 58**

#### **СЛАЙД 59**

**17. МУЗЫКА(АУДИО): Пётр Турчанинов. «Единородный Сыне»**

#### **СЛАЙД 60**

#### **СЛАЙД 61**

Позже... другой управляющий Придворной певческой капеллой **Алексей Федорович Львов** - автор гимна *«Боже, царя храни»* (1798–1870), вполне осознавая важность древних мелодий для употребления в церкви, обратил внимание на их особую меру – **ритм** -отличную по своему строению от ритма обычного в европейской музыке.

Львов писал: *«... у русских есть свой язык, должно быть и своё пение...европейский ритм, правильный формально, разделяемый на одинаковые части – такты – не совпадают со словесными ударения мипрозаической речи...»* Он первый указал на присущий нашему пению свободный и несимметричный ритм – ритм, не размеренный по тактам. В русском церковном пении ритм подчиняется НЕ движению мелодии, а логическим смысловым, естественным и словесным ударениям.



## СЛАЙД 62

### 18. МУЗЫКА: Алексей Львов. Постыщесябратие

#### 4. Земля рязанская

## СЛАЙД 63

Исторический центр России, куда органично входит Рязанский край, внёс заметный вклад в общенациональное культурное наследие. Рязань имеет большую и славную историю. Наш город стал одним из центров, положивший начало русской культуре.

*«О светло светлая и красно украшенная земля Русская! всего ты исполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!»* - писал неизвестный поэт XIII века.

Каждая земля имеет своих святых, своих небесных покровителей и заступников. Не лишён такого заступничества и Рязанский край.

## СЛАЙД 64

Это и сын святого князя Владимира – Глеб, канонизированный Русской и Византийской церквями; бывший епископ Рязанский,

## СЛАЙД 65

митрополит Московский и всея Руси, прославленный трудами и подвигами – Иона;

## СЛАЙД 66

уроженка деревни Ласково крестьянская девица Феврония, ставшая впоследствии княгиней Муромской и супругой князя Петра.

## СЛАЙД 67

Известный всему православному миру святитель – Феофан Затворник, избравший Вышинскую пустынь местом своих тайных подвигов и ... другие мученики за веру православную.

## СЛАЙД 68

Первые свидетельства об утверждении власти Киевских князей на берегах Оки относятся к X-началу XI века.

В XII веке произошло обособление, т. е. Муромо-Рязанские земли приобрели самостоятельность от Приднепровья. Вторая половина XII века – время формирования самостоятельного Рязанского княжества.

## СЛАЙД 69

Родоначальником всех муромских и рязанских князей считается святой князь Константин Муромский, в миру Ярослав Святославович. На рубеже XIX-XX столетия Рязанская епархия была одной из крупнейших в России. В ней насчитывалось 931 действующая церковь, 23 монастыря, большое количество церковно-приходских и монастырских школ, в том числе множество богоугодных заведений.

## СЛАЙД 70

В летописях написание топонима Рязань в абсолютном большинстве случаев осуществляется через «Е» - Резань: вариант немецкого лингвиста - *«Резан»* - *«вырезанный из чрева матери»* или вот... - вариант крупного историка А.Г. Кузьмина – *«резань»* - *окраина, отрезок земли*. Некоторые исследователи предполагают, город получил своё название от местности, обильной дикорастущими яблоками - *«резанью»*.

## СЛАЙД 71

Основание Рязанской епархии связано с политическими событиями второй половины XII века. В результате феодального дробления из Черниговского княжества выделилось Муромо-Рязанское, затем, собственно – Рязанское княжество.

Важным событием явилось и образование самостоятельной Рязанской епархии. Летописное известие, переделанное В.Н. Татищев, гласит: *«1198 год. Ярослав князь*

*Резанский по согласию с братьями просили великого князя Рюрика и Митрополита дабы область Резанскую от епархии Черниговской отделить и поставить в Резань особого епископа, и как князь великий соизволил, избрали игумена Арсения и послали к митрополиту Иоанну, его же митрополит поставил сентября 26 дня»*

Образование Рязанской епархии было обусловлено в первую, ростом экономической и политической Рязанского княжества – это и громадные массивы чернозёмов, и проходившие здесь Окские и Донские торговые пути, торговля и монетно-денежные обращения.

#### **СЛАЙД 72**

Население рязанских городов отличалось грамотностью, здесь имелась значительная корпорация книжников, велось летописание, складывались былины. Развивались каменное и деревянное зодчество, фресковая живопись, резьба по камню, каменная скульптура, медное литьё, ювелирное мастерство.

#### **СЛАЙД 73**

В «Житии» Святого Василия отмечается, что вплоть до XVII века Рязанская епархия называлась также Борисо-Глебской..., в связи с особым почитанием святых Бориса и Глеба и, возможно..., по наименованию кафедрального собора в Рязани.

Интенсивно росло монастырское и церковное землевладение – всего действовало 17 монастырей.

#### **СЛАЙД 74**

Значимым событием 1274 года явилась работа по созданию сборника правил и норм взаимоотношений, регулировавшие внутри церковную жизнь. Это древнейшая, дошедшая до нас рязанская рукописная книга, Она написана на белом тонком пергаменте. В рукописи имеется запись о создании её на Рязанской земле в 1284 году. Это **Рязанская Кормчая** – церковно-юридический документ, важный литературный памятник, ценный источник по истории Рязанского края – свидетельствует о наличии в Рязани в последней четверти XIII века **книжников** высокой квалификации.

Ныне Рязанская Кормчая хранится в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге.

#### **СЛАЙД 75**

Окончательное присоединение Рязанского княжества в 1521 году к Московии принято считать датой завершения объединения русских земель.

В середине XVI века были созданы *«Повести о Петре и Февронии» ..., о епископе Василии», «Похвальное слово Василию Блаженному», «Челобитная Фёдору Иоановичу».*

Рязанское изобразительное искусство этого периода было представлено иконами, пеленами и плащаницами, резьбой по дереву. Пелена Архангельского собора со сценой **Успения** из Успенского собора Рязанского Кремля.

#### **СЛАЙД 76**

Плащаница 1512 года *«Рыдание надгробное»* из Солотчинского монастыря.

#### **СЛАЙД 77**

### **19. МУЗЫКА: Брух. Молитва.**

#### **СЛАЙД 78**

#### **СЛАЙД 79**

#### **СЛАЙД 80**

Мы расскажем сегодня о сыне Земли Рязанской, День Памяти которого отмечается в эти дни - видном представителе того направления в духовно-музыкальном творчестве, начало которого положено Львовым- талантливом духовном композиторе протоиерее Михаиле Александровиче Виноградове.

Он был сыном священника, родился в 1809 году. Принадлежал к видным церковным композиторам своего времени, но не имел шумной славы. Лучшей наградой композитору является то, что его музыка благотворно влияет на души молящихся и достойно сопровождает Богослужение.

**СЛАЙД 81**

**20. МУЗЫКА: М. Виноградов. «Ангел вопиюще»**

**СЛАЙД 82**

**СЛАЙД 83**

**СЛАЙД84:1 (а) Икона богородицы «Всех скорбящих Радость»**

**СЛАЙД 85**

**21. МУЗЫКА: «Ныне силы небесныя»**

**СЛАЙД 86**

**СЛАЙД 87**

**СЛАЙД 88**

Безусловно, в музыке Виноградова сильно влияние таких знаменитых композиторов как Бортнянского, Турчанинова, но современники ощущали и его собственный стиль. Цитирую... *«... усвоение лучшего и наиболее подходящего к личному характеру... совершается у него органически, а выражение заимствованного является запечатлённым собственным талантом...»*

Основные положения этого направления - простая Гармония, удобопонятная и выразительная по отношению к тексту и религиозному чувству молящегося, господство текста над музыкой.

**СЛАЙД 89**

Известно, что в 1846 году А.Ф. Львов вызывал Виноградова в Санкт-Петербург на освящение Исаакиевского собора и предлагал ему остаться там, но.... Отец Михаил предпочёл жить на родине. Слова в устах Львова, не слишком щедрого на похвалы: *«...Ну..., лучшего преемника я не желал бы себе!..»* - имели особый вес.

В семье Виноградова долгое время хранилось письмо Львова от 1853 года. Вот выдержки из него: *«...прекрасно, прекрасно, отец Михаил Александрович, Ваше «Взбранной воеводе» так хорошо, что, получив его от Вас, я тотчас приказал распечатать его и пропеть. Ваши произведения далеко превосходят всё, что написано людьми Вашего звания...»*

**СЛАЙД90**

**МУЗЫКА: М. Виноградов «Взбранной воеводе»**

**СЛАЙД 91**

*«...Он скромн был и сам в себе и в образе жизни своей...»* - писали «Рязанские Епархиальные ведомости» о протоиерее Михаиле Виноградове. Его имя стоит в каждой дореволюционной энциклопедии в одном ряду с выдающимися композиторами России. В его творческом наследии 37 духовных сочинений, обработки и гармонизации древних русских распева.

**СЛАЙД 92**

9 лет от роду Михаил был взят в архиерейский хор, а уже в 17 лет был назначен регентом этого хора. Его умение управлять хорами певчих, доводить их до удивительного совершенства привлекало многочисленных слушателей не только в Рязани, и состоял в этом звании 44 года. Сразу после своего назначения Виноградов получил замечательную возможность познакомиться со столичными хорами. В 1826 году он отправляется со своим хором в Санкт-Петербург, сопровождая митрополита Георгия для присутствия в Священном Синоде.

#### **СЛАЙД 93**

Виноградов имел возможность слышать придворный хор в таком составе и в совершенном виде, к которому его привёл знаменитый композитор Бортнянский.

#### **СЛАЙД 94**

Пение этого хора, удивлявшее слушателей, потрясавшее иностранцев, оказало чрезвычайное впечатление на молодого рязанского регента. Наибольшего расцвета регентское дарование Михаила Виноградова достигло в 50-е годы XIX века.

#### **СЛАЙД 95**

В 1879 году композитор представил 12 песнопений в специальный комитет в Москве, чтобы они были допущены к употреблению при церковном богослужении. Комитет – цитирую: «... нашёл, что все они написаны в современной тональности итальянского типа..., для голосового исполнения удобны и по характеру аккордов при надлежащем исполнении под руководством опытного регента не могут нарушать благоговения предстоящих в Православном храме...»

#### **СЛАЙД 96**

**МУЗЫКА: М. Виноградов. «Хвалите Господа с небес»**

#### **СЛАЙД 97**

#### **СЛАЙД 98**

Известно, что творчеством Виноградова интересовался Михаил Иванович Глинка, он также приглашал его переехать в С-Петербург.

#### **СЛАЙД 99**

А первые граммофонные записи с его произведениями? Ведь, они были записаны совместно с произведениями Римского-Корсакова и Чайковского.

#### **СЛАЙД 100**

При жизни Михаила Виноградова в 70-80-е годы XIX века сборники его песнопений издавались несколько раз фирмами – издательствами Юргенсона и Гутхей.

#### **СЛАЙД 101**

Огромное значение духовной музыки состоит в том, что она, как никакой другой вид искусства, является высоким носителем духовности и нравственности. Произведения духовной музыки, написанные на текст священной истории или литургический текст, пронизаны глубочайшим смыслом. А нравственность – это одно из проявлений духовности, без которой не может нормально развиваться и, вообще, существовать человечество!

#### **СЛАЙД 102**

Протоиерей Михаил Виноградов служил Господу Богу и его Церкви. Удостоен орденов св. Анны 3-й и 2-й степеней, ордена Владимира 4-й степени.

**Он оставил достойную память нам .....– потомкам!**

Недаром на его надгробном памятнике слова: «*Пою Богу моему*» («Вечерняя Рязань» № 10 13.03. 2008 г.)

**СЛАЙД 103**

**22. МУЗЫКА: Джулио Каччини «Ave Maria»**

**СЛАЙД 104**

**СЛАЙД 105**

**СЛАЙД 106**

**СЛАЙД 107**

Спасибо вам за внимание, а сейчас я передаю слово *потомкам* композитора .....протоиерея ..... Михаила Александровича Виноградова ... Михаилу Алексеичу Виноградову и Екатерине Чельшевой.

**МУЗЫКА: В. Тюльканов. «А над ней парили ангелы»**